

# Jungle Freak

Coreografo: Pedro Machado & Bill Lorah

Descrizione: 48 count, 2 fronti, line/contra dance

Musica: "Freakin' You" by The Jungle Brothers [126 bpm]

*per iniziare il ballo è necessario creare due file di ballerini, una di fronte all'altra. Si tratta di una **contra dance**. Scegliete un compagno di ballo e buon divertimento! Verificare sempre la coreografia originale. Potrebbero avvenire errori di traduzione. Traduzione: Isabella Ghinolfi – Wild Angels Country Western Dance.*

## LUNGES (mambo step)

1&2 passo sx incrociato avanti al dx (giro il corpo a destra di 45° gradi), riporto il peso a dx, passo sx a fianco del destro (mambo)  
3&4 passo destro incrociato avanti al sx (il corpo gira di 45° a sx) riporto il peso sul sx, passo dx a fianco del sx (mambo step)  
5&6 passo sx incrociato avanti al dx (il corpo gira a destra di 45° gradi), riposto il peso sul dx, passo sx a fianco del dx (mambo)  
7&8 passo destro incrociato avanti al sinistro (il corpo gira di 45° verso sx) riporto il peso sul sx, tocco il piede destro a fianco del sinistro, ma non vi porto il peso

## TURNING SAILORS

1-2 Tocco la punta del piede destro avanti, tocco la punta dx lateralmente verso destra  
3&4 Sailor step girato di mezzo giro; termino con il peso sul dx *ora rivogo le spalle al mio compagno di ballo*  
5-6 Tocco la punta del piede sinistro avanti, tocco la punta sx lateralmente verso sinistra  
7&8 Sailor step girato di mezzo giro; termino con il peso sul sx. *siamo tornati verso il fronte di partenza*

## KICK BALL STEP, STEP, TOUCH

1&2 calcio avanti di dx, appoggio l'avampiede dx e passo avanti di sinistro (right kick ball step)  
3-4 con il dx faccio un passo avanti in diagonale; il sx raggiunge il destro, toccando al suo fianco (peso a dx). Passo attraverso gli spazi tra un ballerino e l'altro della fila opposta  
*in questo momento le file dovrebbero "incontrarsi" per poi scambiarsi di posto nei 4 passi successivi*  
5&6 calcio avanti di sx, appoggio l'avampiede sx e passo avanti di destro (left kick ball step)  
7-8 con il sx faccio un passo avanti in diagonale; passo di dx a fianco del sx  
*ora le due file si sono scambiate di posto e ognuno rivolge le spalle al proprio compagno di ballo*

## SWIVELS AND HOPS WITH TURNS

1-2 portando il peso sugli avampiedi, apro entrambi i tacchi verso dx. Piego le ginocchia verso il basso e ritorno i tacchi al centro  
3-4 ruoto di nuovo i tacchi verso dx e ritorno al centro, risalendo *questi 4 count possono essere sostituiti da 4 skate in avanti*  
&5 Il piede dx va avanti, il sinistro lo raggiunge (peso a sx)  
&6 saltello indietro girando contemporaneamente di ¼ a sx.  
&7 saltello in avanti. Il piede dx va avanti, il sinistro lo raggiunge (peso a sx)  
&8 saltello indietro girando contemporaneamente di ¼ a sx. *ci troviamo rivolti verso il compagno di ballo della fila opposta*

## HOP AND SHAKE

&1 saltello in avanti verso la fila opposta (il primo piede a muoversi è il dx, il sx lo raggiunge)  
2 pausa con i piedi, clap con le mani  
&3 saltello in avanti verso la fila opposta (il primo piede a muoversi è il dx, il sx lo raggiunge)  
4 pausa con i piedi, clap con le mani  
5-6-7-8 eseguiamo quattro saltelli in avanti. Sull'ultimo saltello battiamo le mani con il compagno della fila di fronte

## URNS AND CLAPS

1-2 Passo di dx girandoci di ¼ verso destra e clap con la persona che troviamo di fronte. Il sx chiude a fianco del dx (peso a dx).  
*La persone con cui abbiamo iniziato il ballo dovrebbe trovarsi schiena contro schiana rispetto a noi.*  
3-4 Passo indietro di sx, girandoci di ¼ verso destra. Ora ci troviamo di nuovo verso il compagno iniziale di ballo e battiamo di nuovo le mani con lui. Il dx raggiunge il sx, ma senza il peso  
5-6 Passo di dx girandoci di ¼ verso destra e clap con la persona che troviamo di fronte. Il sx chiude a fianco del dx (peso a dx).  
*La persone con cui abbiamo iniziato il ballo dovrebbe trovarsi schiena contro schiana rispetto a noi.*  
7-8 Passo indietro di sx, girandoci di ¼ verso destra. Ora ci troviamo di nuovo verso il compagno iniziale di ballo e battiamo le mani con lui. Il dx raggiunge il sx. Porto il peso a destra.

*Abbiamo disegnato un rombo, girando attorno al nostro compagno di ballo iniziale. Ora ci troviamo nella fila del lato opposto*

Ricominciare

